

Begynder-, mellemstadiе- og videregående elev

FAG: Messinginstrumenter

FORMÅL: At udvikle elevernes musikalske evner og give dem kundskaber og redskaber til støtte for deres musikalske erkendelse og personlighedsudfoldelse.
At fremme elevernes lyst til aktiv musikbeskæftigelse og bevidstgøre dem om de muligheder, der ligger i musik.
At bibringe eleverne færdigheder, der sætter dem i stand til formidle musik på en teknisk og musikalsk tilfredsstillende måde i solo- og sammenspil.

MÅL: At give eleverne indsigt i musikalske sammenhænge og forskellige stilretninger.
At udvikle elevernes evne til at udtrykke sig improvisatorisk.
At udvikle elevernes forestilling om klang og sætte dem i stand til at virkeliggøre disse forestillinger på instrumentet.

INDHOLD **Undervisningen omfatter følgende elementer:**

- instrumentets funktion/-pleje,
- kropsholdning / holdning i forhold til instrumentet,
- tonedannelse,
- teknik,
- intonation
- mundstykkespil,
- rytme,
- udvikling af gehør og rytmisk fornemmelse,
- spil efter noder,
- tonalitet,
- harmonilære/becifring.

Begynder-, mellemstadi- og videregående elev

Begynder

Instrumentfunktion/-pleje:

- Instruktion i pleje i almindelig vedligeholdelse af det udleverede instrument.

Kropsholdning/åndedræt:

- En løs og afspændt kropsholdning.
- Bevidstgørelse af vejtrækning og en kontrolleret kropsholdning som grundlag for tonekvalitet, tonevarighed og tonehøjde (åndedrætsstøtte, mellemgulvs-vejtrækning).
- Vigtigheden af en god opvarmning.

Tonedannelse (udvikling af klangfornemmelse).

- at blæse lange toner i den enstrengede oktav med henblik på at danne en kontrolleret ansats og at udvide toneomfanget systematisk nedad og opad (naturtoner).
- Øvelser med henblik på at danne muskulaturen (embouchure).
- Mundstykkespil og lufttræningsøvelser

Teknik:

- Øvelser med henblik på artikulation, stødøvelser.
- Intervaløvelser med henblik på træfsikkerhed og intonation (vokalt / instrumentalt / mundstykke).

Rytme:

- Med rimelighed at kunne beherske alle former for fjerdedelstakt, ottende delstakt og alla breve.
- Nodeværdier op til og med sekstendedelsnoten, herunder de tilhørende punkteringer.

Udvikling af gehør og rytmisk fornemmelse:

- Gehørspil. Imitation - Let Improvisation

Spil efter noder / øveteknik.

- Nodemæssigt: Det for instrumentet noterede nodeområde fra g i lille oktav til g i tostrengt oktav.
- Enkle melodier (sange, kanons, duetter og stykker i tonearterne C-dur, D-dur, F-dur, G-dur og Bb-dur).
- Simple Prima vista opgaver.
- Udenadsspil.
- Sammenspil, også med andre instrumenter.

Begynder-, mellemstadi- og videregående elev

Mellem

- Videreudvikling af begynderniveau nævnte punkter.

Tonedannelse:

- En stadig forbedring af tonekvaliteten og intonationen ved hjælp af opvarmning og fleksibilitetsøvelser.

Teknik:

- Udvidelse af toneomfanget (skalaspil over 2 oktaver).
- Kromatik og akkordbrydninger.
- Dynamik (pp - ff) og artikulation (legato).
- Enkelte forsiringer.
- Introduktion og arbejdet med dobbelttunge- og trioløvelser.
- Mutes / dæmpere / håndteknik mm. introduceres

Spil efter noder:

- Lettere solostykker for det pågældende instrument.

Videregående

- Videreudvikling af begynder- mellemniveau nævnte punkter.

- At holde de tekniske øvelser ved lige og udvikle en indsigt i musikalske sammenhænge, som kvalificerer til at beskæftige sig med litteratur af større sværhedsgrad, og som fører til selvstændighed i både fortolkningen og i det øvelsesmæssige indstudningsarbejde.

Tonedannelse:

- Fortsat at forbedre tonekvaliteten og intonationen.
- Samtlige klangmuligheder i instrumentet: f.eks. vibrato og spil med sordin (dæmper), sang, beatbox mm.

Teknik:

- Forbedring af teknikken i alle dur- og moltonearter, såvel som i akkorder og kromatiske forløb.
- Perfektionering af stødene, dvs. dobbeltstød og flattertunge.
- Skala- og intervaløvelser i forskellige artikulationer i alle tonearter.
- Præcision og artikulation i indbyrdes forskellige intervaller.
- Forfining af forsiringsteknikken med henblik på at kunne anvende den i nodelitteraturen.
- Komplicerede rytmer.

Spil efter noder:

- At lade eleven arbejde selvstændigt med relevant litteratur.
- At spille solo med klaver eller orkesterledsagelse.